

CONCERT DE NOËL

CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

SAMEDI 6 DÉCEMBRE
2025, 19H30

SOUS LA DIRECTION DE
GUY LAVIGNE

PROGRAMME



CHŒUR
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
DEPUIS 1950



BASILIQUE-CATHÉDRALE
NOTRE-DAME DE QUÉBEC

MOT D'UCHOUR



Il y a environ 1 300 ans, l'Église catholique instaurait une tradition pour fortifier la foi des fidèles. Ainsi, à tous les 25 ans depuis l'année 1450, un « Jubilé Universel » rassemble les chrétiens autour de diverses célébrations spirituelles. C'est dans le cadre du Jubilé Universel 2025 que le Chœur de l'Université Laval présente ce soir, son concert de Noël. Nous remercions chaleureusement la Paroisse Notre-Dame-de-Québec pour l'invitation à joindre sa programmation et nous permettre de chanter en ce lieu emblématique qu'est la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec.

Ce soir, nous clôturons également cette fabuleuse année de notre 75^e anniversaire en vous offrant des chants de Noël traditionnels empreints de cette joie et de cette légèreté si particulière au temps de Noël, mais également la très belle *Messe de Minuit pour Noël* composée par Marc-Antoine Charpentier en 1694.

Peu de chœurs au Québec peuvent se flatter d'avoir 75 ans et nous sommes fiers d'être présents sur la scène culturelle de Québec depuis toutes ces années grâce à votre soutien indéfectible et votre fidélité. Nous vous en remercions sincèrement. Nous continuerons à exceller pour le plus grand plaisir de nos membres mais aussi pour tous les mélomanes de Québec.

Nous vous souhaitons une très belle soirée musicale en notre compagnie.





Louis Després, ing.
Conseiller en placement
Groupe gestion privée

RAYMOND JAMES®

Raymond James Ltée
D1 - 2875, boul. Laurier, bureau 800
Québec (QC) Canada G1V 2M2
Tél. : 581.814.6123 • Téléc. : 418.656.4222
louis.despres@raymondjames.ca

Dr Carl Rivest
Chiropraticien D.C.
www.carlivest.com



3260, boul. Neilson
Québec (Québec) G1W 2V8
418 652.0962



**Santé dentaire
Charlesbourg**

PAR DRE HLUSKO

418-780-2998
8335 Boul Henri Bourassa, Bureau 104, G1G 4E1
drehlusko@santedentairecharlesbourg.ca





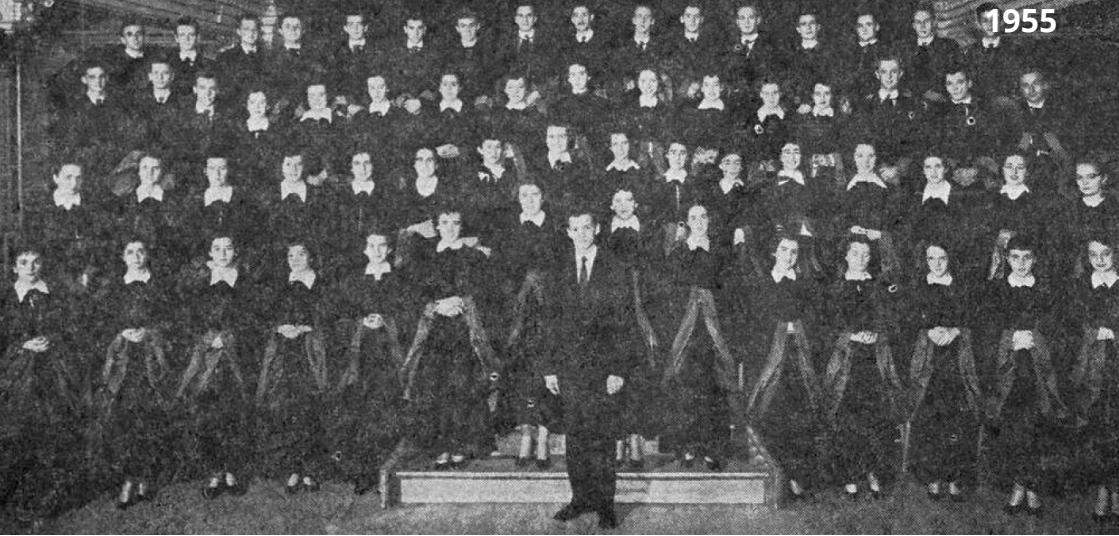
CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Fondé par des étudiants en 1950 sous la tutelle de l'abbé Fernand Biron du Séminaire de Québec, le Chœur de l'Université Laval est le plus ancien chœur d'adultes de la Ville de Québec. Plusieurs chefs se sont succédés à sa direction dont Paul de Margerie (1955-58), Chantal Masson-Bourque (1966-69), André Martin (1972-90) et, depuis l'automne 1990, Guy Lavigne.

Depuis sa création, le Chœur s'oriente vers l'interprétation des grandes œuvres du répertoire chorale. Parmi les pièces ayant déjà figuré au programme du Chœur, on retrouve : la *Création* de Haydn, le *Messie* de Haendel, l'*Oratorio de Noël*, la *Passion selon Saint Jean* et le *Magnificat* de Bach, le *Gloria* de Vivaldi, les *Requiem* de Mozart, Verdi, Fauré, Weber et Brahms, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, la *Deuxième Symphonie*, dite « *Résurrection* », de Mahler et les *Vêpres* de Rachmaninov.

Le Chœur de l'Université Laval a produit plusieurs concerts marquants au cours de son histoire : *Carmina Burana* de Carl Orff en 1997, récompensé par le Prix de Scène de la Fondation de l'Opéra de Québec; concert du 50^e anniversaire en 2000 sur la scène du Grand Théâtre de Québec avec la soprano Karina Gauvin; concert au Palais Montcalm en 2008 en compagnie du contreténor de réputation internationale, Daniel Taylor; concerts du 60^e anniversaire en 2010 au Palais Montcalm, avec





la soprano Lyne Fortin et le ténor Marc Hervieux; Concert avec l'auteur Bryan Perro en 2014 qui présenta son conte « *La guerre des Piles* ».

Depuis sa fondation, le Chœur a également participé à plusieurs événements d'envergure : Ouverture du Festival des Rivières en 2006 dans le cadre des célébrations du 250^e anniversaire de naissance de Mozart; concert-événement « *La Symphonie des Mille* » de Mahler en 2008, présenté à l'occasion des fêtes du 400^e anniversaire de la Ville de Québec; concert-gala des Voltigeurs de Québec en 2010 au Palais Montcalm à l'occasion du centenaire de la Marine canadienne.

Reconnu pour son dépassement et son excellence, le Chœur de l'Université Laval a acquis au fil des ans une place importante dans la vie culturelle de la région de Québec.

RESTEZ INFORMÉS!

SITE INTERNET

www.choeurul.asso.ulaval.ca



FACEBOOK

<https://www.facebook.com/choeurUL/>



YOUTUBE

<https://www.youtube.com/@ChoeurdelUniversitéLaval>





GUY LAVIGNE

Natif de Trois-Rivières, Guy Lavigne est titulaire de deux baccalauréats de l'Université Laval (Histoire et littérature musicales et Interprétation de la flûte traversière). Après des recherches à la Bibliothèque nationale de Paris sur des œuvres chorales inédites de M-A Charpentier, il obtient une maîtrise en musicologie. Par la suite, il entreprend un doctorat en musicologie à l'Université Laval. Il a également étudié au Conservatoire de musique de Trois-Rivières ainsi qu'au Cégep de Trois-Rivières en flûte traversière, chant et piano. Notons enfin des études de chant avec Cécile Vallée-Jalbert et Rachel Lambert.

DIRECTEUR MUSICAL

Guy Lavigne a acquis une formation en direction chorale auprès de Chantal Masson-Bourque. Il s'est aussi perfectionné auprès d'autres chefs, dont Elmer Iseler, Bernard Tétu, Michel Lasserre de Rozel, Fernando Eldoro, Paul Watkins et Tomàs Koutník. Il dirige le Chœur de l'Université Laval depuis 1990, l'ensemble vocal Zaria depuis 2016 et l'Ensemble vocal de l'UQTR depuis 2017. Il a également été directeur artistique et musical du Chœur de chambre de Rimouski, entre 1995 et 2016, et de l'Orchestre symphonique de Lévis, entre 1997 et 2000.

Il a enseigné au niveau collégial (Littérature musicale, formation auditive, écriture, analyse, chant et direction chorale) ainsi qu'au Conservatoire de musique de Rimouski. Considéré comme spécialiste de la technique vocale appliquée au chœur, il est régulièrement invité dans différents comités et jurys et, pendant plusieurs années, il a donné des conférences-ateliers...



GUY LAVIGNE (suite)

...sur le chant choral au Québec et dispensé des cours de pose de voix et de chant choral à l'Académie de musique internationale du Domaine Forget de 1988 à 2004.

Enfin, il a collaboré avec l'Alliance des Chorales du Québec dans le cadre de plusieurs ateliers, notamment en tant que formateur en direction chorale pour les niveaux débutant, intermédiaire et avancé (gestique, technique vocale, interprétation).

À titre de compositeur, d'arrangeur et d'harmónisateur, il a produit une cinquantaine d'œuvres. On retrouve certaines d'entre elles sur les disques Paix et Joie de Noël et De l'Amour au Chœur produits par le Chœur de chambre de Rimouski et la maison de disque Label Musik.

En novembre 1996, Guy Lavigne a recréé une histoire sacrée inédite de Marc-Antoine Charpentier (H418), qu'il a ensuite présentée en première mondiale (SRC) à Rimouski. En février 1998, il a reçu, de l'Opéra de Québec, le Prix de scène des Prix d'excellence des Arts et de la Culture des Arts du Maurier pour la direction des Carmina Burana de Orff. Puis, sous sa direction, le Chœur de chambre de Rimouski a atteint les finales nationales du concours de chant choral de Radio-Canada en 2000 et, en 2004, il remportait le Prix Étoile Galaxie lors du même concours. En 2023, il est le récipiendaire du prix Jean-Pierre-Guindon décerné par l'Alliance Chorale du Québec pour le soutien inconditionnel des chefs et cheffes de choeur envers leurs chorales, leurs régions, leurs associations et leur Alliance.



CHŒUR
DE L'UNIVERSITÉ Laval
DEPUIS 1948



Extrait d'une gravure :
Le bal à la française,
1682, Bibliothèque
nationale de France

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

Marc-Antoine Charpentier est l'un des grands compositeurs français de l'époque baroque. Né en 1643 en Île-de-France et mort à Paris en 1704, il se distingue par son œuvre sacrée et profane, rivalisant avec Jean-Baptiste Lully. Après un séjour formateur en Italie où il étudie auprès de Giacomo Carissimi, il introduit dans sa musique des influences italiennes, notamment dans l'art du contrepoint et de l'oratorio. De retour à Paris, il travaille pour la duchesse de Guise, collabore avec Molière pour ses comédies-ballets, puis compose pour des institutions religieuses prestigieuses. En 1698, il devient maître de musique à la Sainte-Chapelle. Son style se caractérise par une richesse harmonique et une grande expressivité, ce qui lui vaut d'être considéré comme « le phénix de France ».

Composée vers 1694 pour l'église Saint-Louis des Jésuites à Paris, la *Messe de Minuit de Noël* est l'une des œuvres les plus originales de Charpentier. Elle repose sur la technique de la « messe parodie », adaptant dix mélodies populaires de noëls français à l'ordinaire de la messe catholique. Chaque partie reprend des airs connus tels que *Joseph est bien marié*, *Une jeune pucelle* ou *A minuit fut fait un réveil*. L'instrumentation inclut flûtes, cordes, orgue et basse continue, créant une atmosphère festive et pastorale. Par ce mélange du sacré et du profane, Charpentier illustre la joie de Noël tout en respectant la tradition liturgique, offrant une œuvre à la fois populaire et raffinée.



REMERCIEMENTS

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Stéphane Lamontagne, conseiller
Marjolaine Levasseur, conseillère
Suzanne Coulombe, présidente
Louise Henry, conseillère
Anne Robitaille, secrétaire
Julie Grignon, trésorière
Adèle Lussier, vice-présidente

COMITÉ DU 75^e ANNIVERSAIRE



André Bédard
Ginette de Launière
Stéphane Lamontagne
Lise Bégin-Langlois
Marie-France Barrette
Anne Robitaille



UNIVERSITÉ
Laval

Faculté de musique

Le Chœur de l'Université Laval remercie la Faculté de musique de l'accueillir en ses murs et ainsi soutenir le rayonnement de la musique dans la région.



PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

Ave Maria

Axel Casadesus (1957 -)

Quatre petites prières de St-François d'Assise

Francis Poulenc (1899-1963)

The Snow

Edward Elgar (1857-1934)

Hymne à la Nuit

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) / Arr. Noyon

Messe de Minuit pour Noël*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Agnus Dei

*Le Chœur chantera la *Messe de Minuit pour Noël* en latin français afin de respecter l'interprétation originale de l'œuvre.



PROGRAMME

DEUXIÈME PARTIE

Lux Aurumque

Eric Whitacre (1970 -)

O Tannenbaum

Chant traditionnel allemand. Arr. de John Rutter

Quittez, pasteurs

Chant traditionnel français. Arr. de John Rutter

Quelle est cette odeur agréable?

Chant traditionnel français. Arr. de David Willcocks

Carols (A Cantata for Congregation and Choir)

Arr. de Heather Sorenson

- I. Joy to the World
- II. Away in a manger
- III. Adeste Fideles
- IV. God Rest Ye, Merry Gentlemen
- V. O Little Town of Bethlehem
- VI. Le Premier Noël
- VII. Sainte Nuit
- VIII. Joy to the World (reprise, facultatif)



1967



1950-2025 - Le Chœur de l'Université Laval...
75 ans de musique

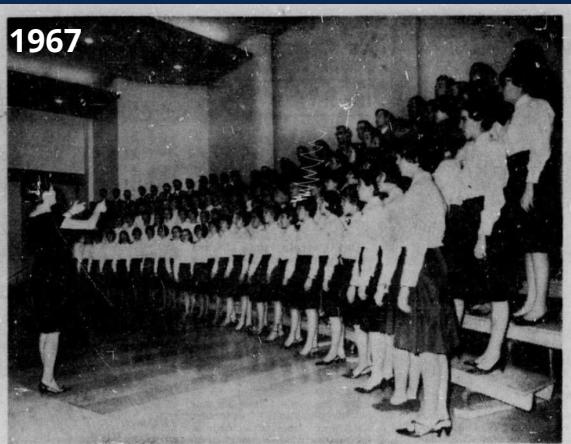
1958





1950-2025 - Le Chœur de l'Université Laval... 75 ans de musique

1967



● C'est demain, mardi, que la chorale de l'Université Laval donnera son concert annuel au Théâtre de l'université, qui comprend des œuvres classiques et contemporaines, débutera à huit heures 30 précises.

2022



2013

1951

Chorale Universitaire

La Chorale Universitaire recommencera bientôt ses activités.

Les intéressés (anciens membres ou nouveaux) sont priés de donner leur nom aux représentants de leur Faculté ou Ecole, qui se feront eux-mêmes connaître.

Les étudiants des Facultés où il n'y a pas encore de représentants à la Chorale peuvent s'adresser à **LUC LESSARD**, tél.: 3-9661 ou à **MARGOT LAINESSE**, tél.: 2-5312.

Vous êtes tous invités à vous inscrire le plus tôt possible.

Margot Lainesse,
sec.-trés.



MESSE DE MINUIT : 1962

Pour les étudiants et les professeurs :

Endroit: Eglise universitaire.

Célébrant: Mgr Louis-Albert Vachon, recteur.

Chant par la Chorale de l'Université.

Billets chez les aumôniers des étudiants des deux secteurs et au Service des relations extérieures de l'Université.



1950-2025 - Le Chœur de l'Université Laval... 75 ans de musique

Jeudi le 20 septembre 1962

LE CARABIN



LA CHORALE DE L'UNIVERSITE

a besoin de

SOPRANI, ALTI, TÉNORS, BASSES

pour présenter

Le 29 novembre:

LA MESSE DU COURONNEMENT.....Mozart

CANTATE 50Bach

FIN JANVIER:

LA 9e SYMPHONIE.....Beethoven

Ces œuvres seront interprétées avec l'Orchestre Symphonique de Québec, sous la direction de FRANÇOIS BERNIER.

1ière RÉPÉTITION et INSCRIPTION

à l'ÉCOLE de MUSIQUE, 9, Ste-Famille

Jeudi, 20 septembre, à 7 h. 30

CONDITIONS D'ADMISSION :

Un minimum de voix—De la bonne volonté

1962

1956

Un Choeur de 200 Voix La Chorale de L'UNIVERSITE LAVAL

DIRECTION: PAUL de MARGERIE

Solistes :

Andrée THERIAULT
Denyse PARENT
Claude GOSELIN
Roland GOSELIN

Accompagnement :
CLAUDE LAVOIE
à l'orgue et un
quartette
instrumental

MARDI LE 18 DÉCEMBRE

à 8 hres 30, p.m.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Admission: \$1.25 et \$1.75
Matinée étudiante demandé à 2 hres. 0.50 cents



1998

Les Etudiants sont particulièrement invités au

CONCERT DE NOËL

qui sera donné en

L'Eglise Saint-Jean Baptiste de Québec

par
Le Chœur de l'Université Laval

Les Chanteurs de la Colline
Le Chœur d'Aubigny de Lévis
avec le concours de plusieurs solistes

175
VOIX

Sous la direction de

M. MAURICE MONTGRAIN
M. l'abbé ELZÉAR FORTIER

Accompagné à l'orgue par
M. CLAUDE LAVOIE

Au Programme:

"LE MESSIE"

Oratorio de C.-F. Händel

« O ADMIRABLE COMMERCUM »
Chœur à 8 voix mixte de J. Handl

BILLETS EN VENTE:
au Secrétariat de l'ASEL

29 Couillard
C. P. 428, Québec, 4

DIMANCHE

le 19 décembre
à 8 hres 30

MATINÉE ÉTUDIANTE À 2 HRES 30 P. M., À 0.50

ENTRÉE: \$1.00 — \$1.50

UNE INITIATIVE DE VOTRE CHORALE À ENCOURAGER PAR VOTRE PRÉSENCE

1954



1950-2025 - Le Chœur de l'Université Laval... 75 ans de musique

1957

LE CARABIN Jeudi le 28 novembre 1957

LA CHORALE DE UNIVERSITE LAVAL sous la direction de Margerie A L'OCCASION DU 105e ANNIVERSAIRE LA CHARTRE DE L'UNIVERSITE

LE MESSIE

Oeuvre de GEOFFREY HAENDEL

THEATRE CAPITOL LE 5 DECEMBRE

Au programme : OUVERTURE DES "NOCES DE FIGARO" Mozart REQUIEM Cherubini SYMPHONIE No 7 Beethoven Jeudi, 23 mars, 8h30 p.m.

Au Palais Montcalm

Billets en vente : Edifice Capitol, 975, rue St-Jean, suite 100, ou 835-8446 \$2.00 - \$1.50 - \$1.30 \$1.00 Réservation jusqu'à midi



1961

LE CARABIN Jeudi le 28 novembre 1957

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC et LA CHORALE DE L'UNIVERSITE LAVAL présentent

concert Symphonique Universitaire.

Au programme : OUVERTURE DES "NOCES DE FIGARO" Mozart REQUIEM Cherubini SYMPHONIE No 7 Beethoven Jeudi, 23 mars, 8h30 p.m.

Au Palais Montcalm

Billets en vente : Edifice Capitol, 975, rue St-Jean, suite 100, ou 835-8446 \$2.00 - \$1.50 - \$1.30 \$1.00 Réservation jusqu'à midi

1961



LA CHORALE DE L'UNIVERSITE LAVAL termine avec le présent concert sa dixième année d'existence. Sous la direction de François Bernier, elle a participé le 22 décembre dernier à l'ouverture du Concert retransmis par Radio-Canada sur le réseau international. Avec une Cantate de Noël d'Arthur Honegger préparée pour cette occasion et la partie de Noël du Messie de Haendel, la Chorale de l'Université Laval a donné des concerts à Trois-Rivières et à Québec. Le Requiem de Cherubini est rarement joué. On doit à Toscanini le mérite de l'avoir ressuscité à New-York en 1950. C'est la première fois que la Chorale de l'Université Laval chante une œuvre sans la participation de solistes.

LES CHORISTES

Sopranos

Bédard, Sylvie
Belisle, Dominique
Benoît, Ginette
Blanchet, Carole
Bouffard, Isabelle
Brégard, Annie
Denault, Louise
Desjardins, Rosalie
Dumont, Sandra
Ferland, Hélène
Fortin, Marina
Garneau, Diane
Grignon, Julie
Henry, Louise
Jolicœur, Marise
Korzilius, Emma
Leblanc, Geneviève
Leclerc, Mélissa
Lizotte, Hélène-Françoise
Lussier, Adèle
Marchand, Ève Lyne
Mathieu, Fabienne
Michaud, Jeanne
Nduwimana, Éliane
Oudar, Élisabeth
Pelletier, Louise
Raymond, Diane
Robert, Hélène
Robitaille, Anne
Tanguay, Marie-Josée
Tremblay, Marie-Claude
Vermette, Élyse
Vinet, Isabelle

Altos

Barrette, Marie-France
Bartenstein, Kristin
Bastien, Dominique
Beaudoin, Louise
Bégin-Langlois, Lise
Bélanger, Jacqueline
Bohmier, Lilianne
Bujold, Louise
Charron, Isabelle
Coulombe, Suzanne
Dagenais, Huguette
Dalpé, Liliane
Desharnais, Josée
Dion, Ginette

Doyon, Nancy

Drury, Janet
Dumas, Marie-Chantal
Gagnon, Naomie
Gaudreau, Hélène
Lavoie, Louise
Levasseur, Marjolaine
Magnan, Lucie-Marie
Métivier, Chantale
Morin, Johanne
Paradis, Sara
Richard, Joanne
Rioux, Andrée
Robitaille, Brigitte
Rousseau, Monique
Spain, Armelle
Thériault, Chantal
Villion, Manuela
Violette, Francine
Zaccardelli, Hélène

Ténors

Augat, Carsten
Bédard, André
Brûlé, Johanne
Chassillon, Louis
D'Amours, Denis
de Launière, Ginette
Dubé, Tatiana
Guénard, Guy
Langlois, Serge
Laumonier, Julien
Leblanc, Stéphane
Mailhot, Michel
Malenfant, Nicolas
Potvin, Yves
Provencher, Gabriel
Roy, Martin

Basses

Archambault, Yves
Bilodeau, Mario
Drouin, Antoine
Dumoulin, Gilles
Giasson, Emmanuel
Glassco, Hugh

Hotton, Mathieu

Lambert, Bernard
Lamontagne, Jean
Lamontagne, Stéphane
Lapierre, Jonathan

Piano et orgue

Marie-Hélène Greffard

Violon I

Marie-Josée Morissette

Violon II

Rachel Prince

Alto

Jean-Louis Blouin

Violoncelle

Caroline Goulet

Contrebasse

Alain Malo

LES MUSICIENS



REMERCIEMENTS

Directeur musical et artistique
Guy Lavigne

Chef adjoint
Yves Potvin

Chefs de pupitre
Guy Lavigne (sopranos)
Marie-Hélène Greffard (altos)
Yves Potvin (ténors)
Antoine Drouin (basses)



Accompagnement aux répétitions
Marie-Hélène Greffard

Fichiers MIDI d'apprentissage
Julien Laumonier
Ève Lyne Marchand
Julie Grignon

Affiche et feuillet du programme
Stéphane Leblanc

Conception et montage du programme
Stéphane Lamontagne

Révision et correction des textes
Adèle Lussier
Anne Robitaille
Julie Grignon
Suzanne Coulombe
Louise Henry

Webmestre
Julien Laumonier





JOIGNEZ NOS RANGS!

Joignez-vous à nous!
Le Chœur recrute au début
de chaque session
(fin août et début janvier).
Contactez-nous au :

418 656-2131, poste 406150
reseau.lechoeur@ful.ulaval.ca

PROCHAIN CONCERT

En collaboration avec
l'Harmonie des Cascades
le samedi 9 mai 2026

Église Saint-Ignace-
de-Loyola à Beauport

